

Comunicação Gráfica



1. Introdução:

- Deve ser: atraente e simples
- Tipos básicos: motivadoras, instrutivas e divulgadoras.
- Características: apresenta, através de ilustrações, textos reduzidos e cores, uma mensagem clara e direta do tema escolhido.

2. Elementos:

2.1 Tema: único

2.2 Ilustração: desenhada, montada, colagem, imagens com animação, etc.

- Desenhada – linhas básicas:
 - Linha horizontal: sugere idéias de paz, tranqüilidade e estabilidade.
 - Linha vertical: sugere força, atividade, idéias elevadas, confiança e orgulho.
 - Linha diagonal: movimento violento, mudança brusca.
 - Linha curva: sentimentos de graça, movimento suave e de leveza.
- Ilustração para mostrar fenômenos muito rápidos, distantes no tempo e no espaço, muito pequeno ou lento.



- Para escolher uma ilustração devemos considerar:

- Tamanho
- Clareza
- Simplicidade
- Cor
- Ângulo
- Planos



- Ao usar as ilustrações o professor deverá:
 - Ensinar os alunos a observarem o tempo (roupas, árvores, vegetação); a hora do dia; época; local; etc.
 - Ensinar a noção de tamanho relativo (use um ponto de referência).
 - Ensinar a noção de perspectiva: interpretar as diferenças de tamanho em termos de distância do objeto.

- Vantagem das gravuras:

- Pouco dispendiosas: uso de jornais, revistas, calendários e demais materiais impressos.
- Poder de concretização através da reprodução da realidade ou de sua representação através de símbolos.
- Poder de adequação através da alteração do tamanho real dos objetos.
- Poder de atração que despertam e mantém o interesse do aluno.



- Para copiarmos podemos usar:

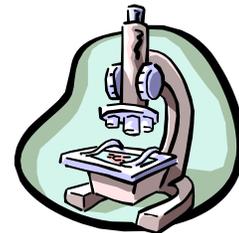
- Superposição: papel transparente ou vegetal.
- Decalque: carbono ou grafite.
- Quadriculado: quadriculando o original ou em diagonal.
- Pantógrafo: réguas conjugadas.



- Projeção: episcópio, retroprojektor, projetor de slides e de diafilmes.
- Xerox, uso do scanner, usando impressoras de computador, plotter (impressora para mapas e plantas).

2.3 Texto: deve conter um único tema, deve ser colorido, não devendo ultrapassar 10 ou 20 linhas. Deve ser simples, direto, em linguagem corrente e adequado ao público a que se destina. Características:

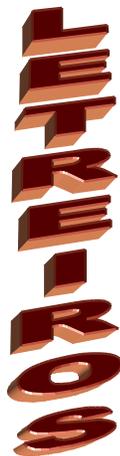
- Frases curtas
- Letras fáceis de serem lidas
- Mensagens simples e marcantes



2.4 Letreiros

2.4.1 Características:

- O tamanho deve variar segundo o grau de importância, de preferência com letras cheias e o espaçamento deve cuidar para que apareçam iguais e uniforme, não importando muito a medida, pois as letras A, J, T, L devem ser mais próximas e as letras H, I, N devem ser mais separadas. Entre uma palavra e outra se pode usar a medida da letra O ou M. Entre as linhas o espaço mínimo deve ser de 2/3 da altura da letra.
- Pode-se destacar pelo tamanho das letras, pela cor, pelo estilo e pela textura. Não se deve destacar uma letra dentro da palavra, a não ser em caso de estudo de ortografia.
- Cores contrastantes em ordem crescente:
 - Preto sobre amarelo
 - Amarelo sobre preto
 - Preto sobre branco
 - Branco sobre preto
 - Azul sobre o branco
 - Branco sobre o verde
 - Branco sobre o azul
 - Verde sobre o branco
 - Branco sobre o vermelho
 - Vermelho sobre o amarelo
 - Preto sobre o laranja
 - Laranja sobre o preto
 - Vermelho sobre o verde
 - Verde sobre o vermelho



CEWK	CEWK

- Estilo: não misturar muitos estilos, pode-se variar segundo a mensagem. Devem-se procurar letras simples e fáceis de ler, sem muitos arabescos.
- Direção: a horizontal é a mais recomendável, pode-se inclinar para cima, mas não para baixo.

2.4.2 Execução: use linhas guias, trace linhas iguais, faça os contornos a lápis, pinte as letras e apague as marcas de lápis.

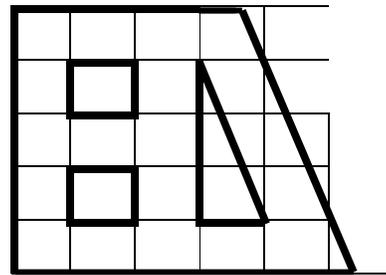
- Na máquina de escrever ou no digitar varie o tamanho dos tipos (letras). Pode-se recortar em papel ou cartão, em feltro, em isopor ou dos letreiros de revistas ou jornais... Existem letras auto-adesivas.
- Normógrafos são gabaritos para execução de letreiros.



- Tipos:
 - Normógrafo de celulóide transparente, com letras vazadas, montado em réguas finas (madeiras, plástico, metal ou acrílico).
 - Leroy: apresenta réguas brancas com o alfabeto e números de baixo relevo. Com o auxílio da *aranha*, que funciona como um pantógrafo, e com penas (canetas) especiais, seguimos as letras impressas nas réguas com uma ponta seca. Todo movimento feito com essa ponta seca irá se reproduzir no papel.
 - Rotuladores: são instrumentos que imprimem as letras em tiras de plástico adesivas.

2.5 Cores

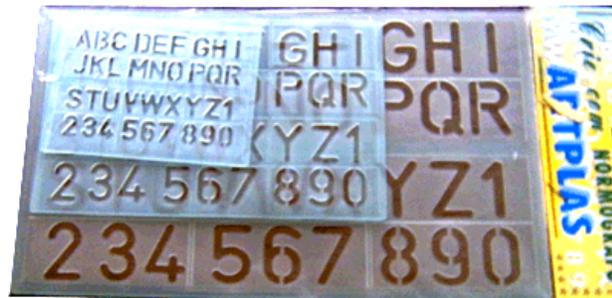
- Cores quentes (amarela e vermelha) e cores frias (verde e azul)
- Cores primárias: amarelo, vermelho e azul.
- Como fazer cores secundárias:
 - Verde natural: azul + amarelo
 - Laranja: vermelho + amarelo (+)
 - Rosa: vermelho fraco
 - Amarelo ouro: amarelo(+) + vermelho
 - Violeta: vermelho + azul
 - Azul esmeralda: azul + verde
 - Azul violeta: azul + violeta
- Como fazer cores terciárias:
 - Marrom: vermelho + verde + amarelo
 - Verde musgo: verde + marrom
 - Bronze: verde + amarelo
 - Cinza: preto + branco



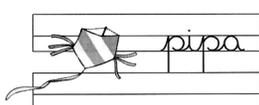
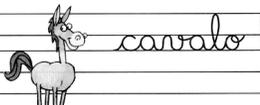
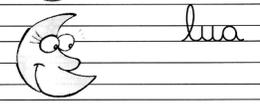
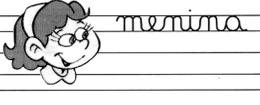
MODELO DE NORMÓGRAFO

2.6 Disposição dos elementos:

- Unidade e harmonia
- Ritmo
- Foco
- Equilíbrio
- Simplicidade



Exemplo de caligrafia de letra cursiva:

 pipa	 cavalo	A B C D E F
 leão	 lua	G H I J L M
 boneca	 menina	N O P Q R S
 vaca	 peteca	T U V X Z